
L. Molina
BLANCA
Fiestas Agosto
1986

SUMARIO

Impresión

Gráficas Juliá S. A. L. - Cieza

Edición

Comisión de Cultura y Festejos - Ayuntamiento de Blanca

Depósito Legal MU-399 1986



SAN ROQUE
PATRON DE LA VILLA DE BLANCA



Carmen Mondéjar Ortega

REINA DE LAS FIESTAS 1.986

DAMAS DE HONOR



Pilar Molina Miñano



María Angeles Cano Morcillo



Fabiola Molina Salmerón



María José Molina Jordán



Ana María Carrillo Egea



Mari-Carmen Martínez Ortega



Piedad Egea Carpena



Cristina Laorden Templado
REINA INFANTIL DE LAS FIESTAS 1.986



Eva Molina Candel



Isabel María Molina Trigueros

CORTE DE HONOR



María Inés Saorín García



María Luisa Martínez Molina

BLANCA, PRESENTE Y FUTURO



Desde que el principal soporte de la riqueza local -la manufacturación del esparto y la fabricación de alfombras- cayeron en picado, la economia blanqueña subsiste ante un futuro incierto, principalmente de la agricultura y algunos negocios familiares de manipulación y comercialización de agrios y frutas para los mercados interior y exterior.

El Ayuntamiento no es ajeno al problema de la falta de trabajo, hoy por hoy el más grave de los que tiene planteados el municipio. Y para paliarlo, dentro de nuestras posibilidades estamos propiciando la cesión gratuita de terrenos municipales ubicados en el Polígono Industrial contemplado en las Normas Subsidiarias de Planeamiento. Para ello gestionamos ante la Comunidad Autónoma su aportación económica para la urbanización de parte de esos terrenos al objeto de poder contar con suelo industrial a un precio módico al partir de un valor cero del terreno. Allí se podrán asentar algunas de las industrias existentes, incluso ampliarlas, y otras de nueva creación como consecuencia de iniciativas particulares o en forma de cooperativas.

Creemos que este proyecto municipal, pese a que el Ayuntamiento se deshaga de parte de su patrimonio, puede ser el inicio del relanzamiento de la economía local, si tenemos en cuenta la enorme producción hortofrutícola que se aglutina en torno a nuestro término como fruto de los nuevos regadios del trasvase Tajo-Segura, producción que habra que comercializar y para ello nuestro polígono industrial por su enlace con las principales vias de comunicación se encuentra emplazado estratégicamente. Para llevar a la práctica este ambicioso proyecto, no pararemos de hacer visitas y gestiones hasta conseguir que la administracción colabore en la medida de la importancia que la idea merece.

Asímismo venimos consignando en los presupuestos municipales de inversiones cantidades importantes destinadas a la realización de obras en colaboración con el INEN, para ocupar mano de obra local en aquellos meses en que el trabajo agrícola decrece. Con el mismo fin realizamos por administración todos aquellos proyectos en que la mano de obra es el capítulo predominante, siempre que los re-

cursos técnicos y humanos de que disponemos nos permiten llevarlos a la práctica por ese sistema.

En los presupuestos del presente año se incluyen las presentes obras: Urbanización de calles y construcción de una plaza pública en la barriada de la Estación y alumbrado y pavimentación de calles en el casco urbano. Obras que en conjunto tienen un presupuesto de 16 millones de pesetas.

Lo anterior es importante, primordial. Pero es sólo una de las facetas de nuestra gestión municipal. Otra de ellas es la consecución de las instalaciones, tanto deportivas como culturales, que nuestra juventud demanda. En este campo se están viviendo últimamente los frutos de todos estos años de trabajo.

A la inauguración de la Biblioteca Pública-Casa de Cultura, le seguirán en breve las Pistas Polideportivas, Vestuarios y Campo de Fútbol, obras en las que se está trabajando actualmente y que forman parte de lo que dentro de unos años será Polideportivo Municipal. En esos mismos terrenos comenzará próximamente la construcción de un Pabellón Cubierto y para el año que viene tenemos previsto el cerramiento de toda la zona deportiva.

En el plano cultural es inminente el inicio de las obras del edificio junto al mercado, destinado a equipamiento cultural. Constará de un Salón de Actos con capacidad para unos 250 espectadores, escenario para representaciones teatrales, conferencias, exposiciones, enseñanza bailes regionales, etc.

Como consecuencia del desarrollo de las Normas Subsidiarias, el Plan Parcial de la Barriada de la Estación, sacado a concurso y adjudicado directamente por el Ayuntamiento, está muy avanzado y su resolución nos permitirá disponer de terrenos en donde ubicar las instalaciones socio-culturales y deportivas que queremos para esa barriada.

Adjudicado y contratado en las mismas fechas que el anterior, el Plan Parcial del Polígono del Rubión, pero este por la Comunidad Autónoma, es incomprensible lo atrasada que se encuentra su ejecución en relación con el gestionado por nosotros. No quiero hacer más comentarios al respecto, que cada cual saque sus propias conclusiones.

Puestos a repasar la problemática municipal, el tema sanitario por su trascendencia e incidencia en casi todos los hogares, también tiene que venir a colación en este artículo. Conseguido que fué se cubriera interinamente la plaza vacante por jubilación del Dr. Gómez Navajas -al cual aprovecho desde estas páginas para recordarlo cariñosamente por los muchos años de servicio en pro de la sanidad local- se gestionó la llegada de un Pediatra, para lo cual, por haber otras plazas vacantes y económicamente más rentables para un profesional, se consiguió viniese pero subvencionado por el Ayuntamiento. Algo parecido ocurre con el servicio médico prestado en la Barriada de la Estación, así como con el de Análisis, servicios que deben ser costeados por las arcas municipales. Y posiblemente los blanqueños no estén satisfechos del servicio sanitario o tengan alguna queja respecto al mismo, pero lo cierto es que si no se está peor asistido es consecuencia de la dotación presupuestaria que el Ayuntamiento destina a financiar un servicio médico que en teoría debería ser prestado gratuitamente pero que en la práctica lo recibimos parcialmente.

No obtante, esperamos que estas deficiencias y aquellas necesidades que tenemos planteadas sean oidas por nuestros gobernantes regionales y solucionadas, para ello seguimos trabajando en el presente por un futuro mejor.

No quiero cansaros mas en estos momentos en que el ambiente lúdico, de fiesta, invita a la tranquilidad, paz y sosiego. Son las Fiestas de Agosto y hay que divertirse.

Como Alcalde, siempre como amigo, mi invitación cordial a disfrutarlas, vivirlas y gozarlas plenamente entre vuestros amigos, familiares y aquellos que desde sus lugares de trabajo y residencia han llegado para también disfrutarlas entre nosotros. Un cordial saludo.

VALERO MARTINEZ PALAZON
Alcalde de Blanca



LLEGARON LAS FIESTAS

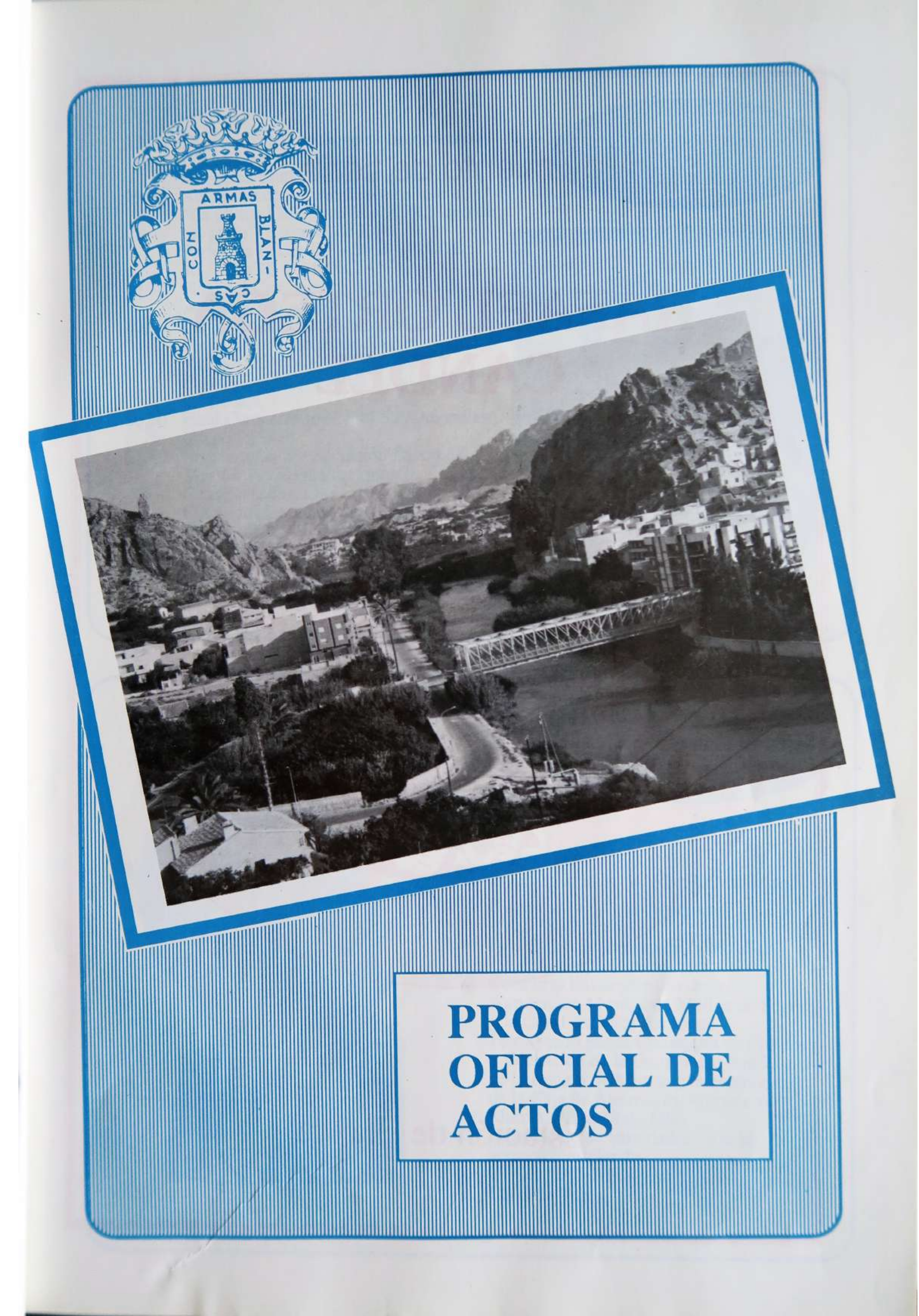
Y de nuevo Blanca se viste de gala en este caluroso mes de Agosto para celebrar a su Patrón San Roque con diferentes actos religiosos, lúdicos, deportivos, taurinos y culturales que llenen por unos dias nuestras calles de fiesta, estruendo, música y alegría.

Conservando sus ancestrales costumbres, que denotan el acervo popular de este pueblo, se celebran los tradicionales festejos taurinos y su "encierro" que es el nexo de unión con nuestro pasado, y disociados pero conjuntamente, aquello otros actos, festejos o pruebas deportivas que se incorporan para completar una programación que si bien no ha de satisfacer a todos, al menos aspira a conseguirlo.

Para ello trabajamos, limitados cada vez más por una dotación presupuestaria que no crece en la medida que los gastos. Pero ésta carencia paulatina de medios la combatimos con ilusión, trabajo e imaginación, para aportar la vistosidad que cada año, la masiva afluencia de visitantes espera de nosotros. Y satisfacerles, porque con ello estoy seguro también quedarán satisfechos, todos los blanqueños.

Como quedamos nosotros una vez más, por haber contribuido dentro de nuestra modestia, a que por unos dias los blanqueños se sientan un poco más alegres y olviden las preocupaciones cotidianas.

RAFAEL MOLINA MARTINEZ
Presidente Comisión de Festejos



PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS



LLEGARON LAS FIESTAS

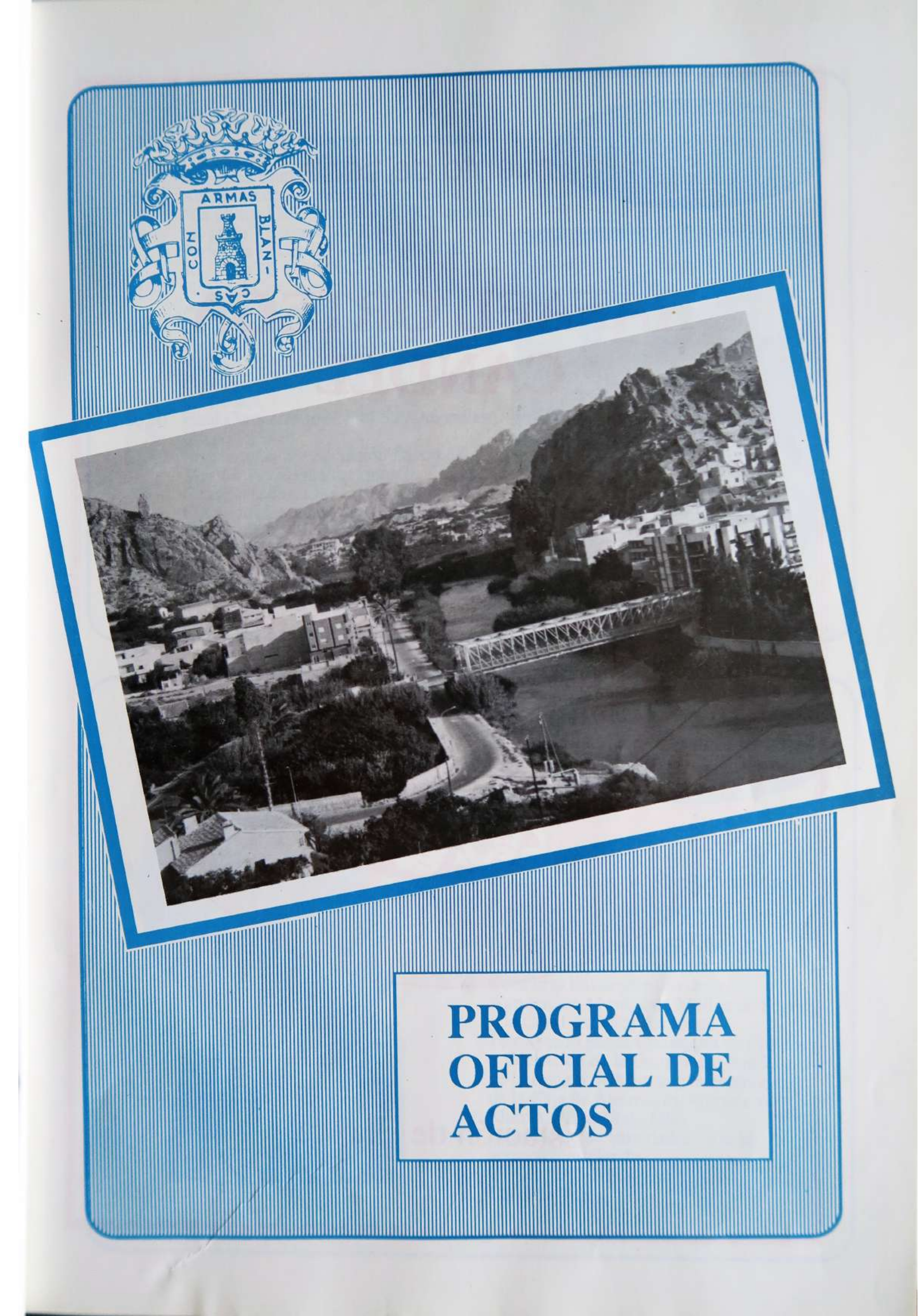
Y de nuevo Blanca se viste de gala en este caluroso mes de Agosto para celebrar a su Patrón San Roque con diferentes actos religiosos, lúdicos, deportivos, taurinos y culturales que llenen por unos dias nuestras calles de fiesta, estruendo, música y alegría.

Conservando sus ancestrales costumbres, que denotan el acervo popular de este pueblo, se celebran los tradicionales festejos taurinos y su "encierro" que es el nexo de unión con nuestro pasado, y disociados pero conjuntamente, aquello otros actos, festejos o pruebas deportivas que se incorporan para completar una programación que si bien no ha de satisfacer a todos, al menos aspira a conseguirlo.

Para ello trabajamos, limitados cada vez más por una dotación presupuestaria que no crece en la medida que los gastos. Pero ésta carencia paulatina de medios la combatimos con ilusión, trabajo e imaginación, para aportar la vistosidad que cada año, la masiva afluencia de visitantes espera de nosotros. Y satisfacerles, porque con ello estoy seguro también quedarán satisfechos, todos los blanqueños.

Como quedamos nosotros una vez más, por haber contribuido dentro de nuestra modestia, a que por unos dias los blanqueños se sientan un poco más alegres y olviden las preocupaciones cotidianas.

RAFAEL MOLINA MARTINEZ
Presidente Comisión de Festejos


CON ARMAS BLAN-CAS
PROGRAMA
OFICIAL DE
ACTOS

AGOSTO
12
MARTES

13,00 Disparo de traca y cohetes anunciando el comienzo de las fiestas.
Patrocina Empresa Los Angeles.

19,00 Actuación del Grupo de teatro Infantil "La última Calle" con la obra "El lago de los patos". Plaza 18 de Julio.
Patrocina CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

19,30 Final del Campeonato de Fútbol Sala Alevines. Grupo Escolar.

20,00 Inauguración de la Exposición de Fotografías seleccionadas en el VIII SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA "Fiestas de BLANCA". Biblioteca.

20,30 Final Campeonato Fútbol Sala Juveniles. Grupo Escolar.

21,30 Concierto de la Asociación Banda de Música de Calasparra. Patrocinado por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Plaza 18 de Julio.

23,00 Espectáculo de variedades, con la actuación estelar de MANOLO ESCOBAR. Plaza de Toros.



AGOSTO
13
MIERCOLES



10,00 Pruebas de natación. Piscina Municipal.

19,00 Disparo de bombas de juguetes. Plaza 18 de Julio.

19,30 Final del Campeonato de Fútbol Sala Infantil. Grupo Escolar.

20,30 Concierto Extraordinario de la Agrupación Musical de Molina de Segura y la Coral Artística Armonía.
Patrocinado por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y la colaboración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Plaza 18 de Julio.

23,00 Espectáculo de variedades , con la actuación estelar de GEORGIE DANN y su SHOW.
Plaza de Toros.



AGOSTO
14
JUEVES

13,00 Pasacalles del Grupo Musical 'LOS INFORMALES.

15.00 Encierro de los novillos que se lidiarán en los festejos taurinos.

20.00 Final del Campeonato de Fútbol sala Benjamines. Grupo Escolar.

21,00 Concierto de la Banda Municipal de Música. Plaza 18 de Julio.

22,00 Verbena en el Parque Municipal. Actuación estelar de CHIQUETETE, amenizarán la velada los conjuntos Binguis y Dorado.

AGOSTO
15
VIERNES

11,00 V Descenso del Río Segura. Salida desde el Puente de Cieza.

12,00 Llegada a meta. Puente de Blanca.

13,00 Entrega de premios a los piraguistas ganadores.

19,00 Primera novillada de feria. LUIS CARLOS ARANDA de Madrid y RAUL ZORITA de Zaragoza, lidiarán mano a mano 4 novillos de la ganadería de Hnos. Marcos López de Aldeaquemada (Jaén).

22,00 Verbena en el Parque Municipal. Atracción de la noche: OBJETIVO BIRMANIA. Amenizará el conjunto Jaguar.





AGOSTO 16 SABADO

09,00 Diana floreada por la Banda Municipal de Música.

11,00 Procesión de San Roque.

11,30 Solemne Misa en honor del Patrón de la Villa de Blanca. Iglesia Parroquial.

19,00 Segunda novillada de feria. MACARENO DE COLOMBIA y PEPE LUIS MARTIN de Ronda, lidiarán mano a mano 4 novillos de la misma ganadería que los anteriores.

22,00 Verbena en el Parque Municipal. Sensacional actuación de ROCIO DURCAL. Baile con los conjuntos Jaguar y Wherly's.

AGOSTO 17 DOMINGO

19,00 Espectáculo Cómico-Taurino-Musical EL CHINITO TORERO, que actuará por primera vez en la región. Se lidiarán 2 novillos.

22,00 Parque Municipal
Verbena amenizada por las Orquestas-Atracción
RUSADIR y GUADAIRA.

24,00 Disparo de un castillo de fuegos artificiales Fin de Fiestas.

Del 14 al 17 a la finalización de los espectáculos taurinos programados en la Plaza de Toros se soltará una vaquilla.





HEMINGWAY,
25 años después

Este año, el 2 de Julio, se cumplieron 25 años del fallecimiento -cómo es lo de menos- del Premio Novel de Literatura, representante ejemplar de una raza especial de escritores aventureros, ERNEST MILLER HEMINGWAY (1.899-1.961).

Premio Nobel de Literatura 1.954 por EL VIEJO Y EL MAR (1.952) obra que resume lo mejor de su estilo, destacan, entre su legado literario dispar y contradictorio, POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS (1.940) sobre fondo de una guerra civil, un tema sobre el amor y la muerte; ADIOS A LAS ARMAS (1.929) que cuenta la experiencia de la guerra en términos muy personales que confirman su lograda madurez como escritor.

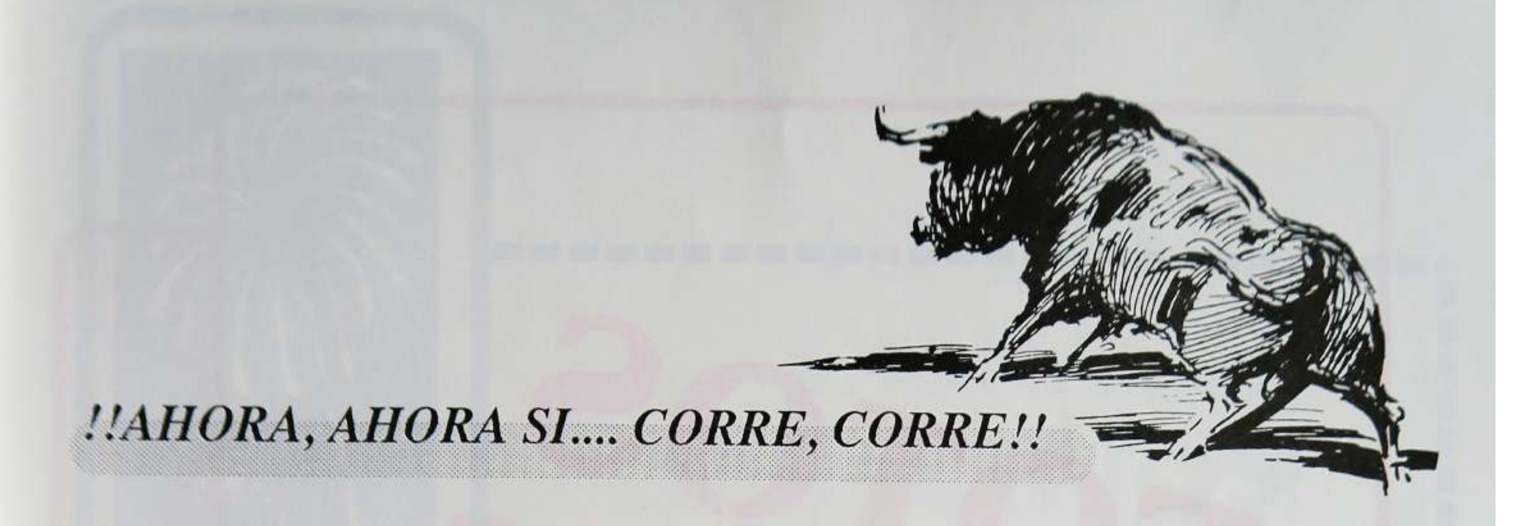
Sus viajes por España proporcionarian una amplia y nueva temática para sus narraciones, MUERTE EN LA TARDE (1.932) es un auténtico tratado de tauromaquia, fruto de la pasión que sentía el escritor por los toros, y los "sanfermines", siendo en la década de los 50 asiduo visitante de Pamplona y otras ciudades en las que destacaban sus festejos taurinos.

En dicha ciudad navarra fué presentado, en 1.956, al polifacético blanqueño ANGEL MOLINA 'SACRIS' a la sazón, por aquellas fechas, reportero gráfico de temas taurinos de la Agencia EFE.

Posteriormente, dos años después HEMINGWAY en sus periplos por la ferias taurinas españolas, recaló en Murcia en donde volvió a encontrarse, en la Plaza de Toros, con el popular 'SACRIS'. De éste encuentro, el no menos famoso y conocido fotógrafo taurino CANO, dejó constancia gráfica para la posteridad.

Y hoy en el aniversario de la muerte del escritor universal, amante de España y su Fiesta brava, la reproducimos a modo de pequeño homenaje.

RAFAEL MOLINA MARTINEZ
Concejal de Cultura



!!AHORA, AHORA SI.... CORRE, CORRE!!

De todos es conocido que en las fiestas de Agosto, en Blanca, lo más importante y típico son los encierros, al estilo de los "sanfermines" en pequeño, de los toros que han de lidiarse en la feria en donde se dan cita cuatro principiantes en la tan difícil profesión del arte de "Cúchares". Con esto no quiero quitarle importancia a los demás actos programados, como son las verbenas, veladas musicales, exposición de fotografías, etc....

Volviendo a los encierros, nuestra idea y enfoque, es recordar, pues siempre es buena idea guardar algunas reglas que debemos tener en cuenta:

Para hacer patente esta realidad hay una decena de personas que se responsabilizan de que resulte lo más brillante posible y que no hayan accidentes.

Si piensas correr delante o detrás de los astados examínate estas cualidades: buenas piernas y pulmones para poder correr, si no quieres hacer el ridículo.

También es importante guardar ciertas distancias al comenzar la carrera nunca en la misma puerta de los corrales, la salida de los toros es impresionante. Cuando te veas agotado, o que tus fuerzas no te responden te cojes a una reja o a un tablón, que siempre los hay, o a una mano amiga que podrá ayudarte ante el peligro. Cuando no tengas otro remedio, antes que el toro te enganche te tiras al suelo, no pasará nada, la manada o el astado, si es que va solo, ni te pisará, es casi seguro; llevar en la mano una gorra, un trapo, o, en su caso, unos papeles de periódico, cualquier cosa puede servir para distraer al toro y evitar un percance. Nunca hagas de "Charlot" de frente, cualquier imprudencia puede ocasionar estragos irreparables. No interrumpas con tus escaramuzas la carrera limpia y alegre de otros corredores con más fuerza y valentía, cualquier atasco en estos momentos puede ser trágico. No beber alcohol, aunque éste no es aconsejable nunca, puede tomarse después, cuando los toros descansen ya en el corral. No pegar a los bichos con palos, eso dice poco del mozo civicamente, el toro se resabia muy pronto. Si mantienes estos consejos y otros varios que no son tan importantes como estos, las fiestas te serán alegres y puedes tener la seguridad de que no habrá lágrimas ni disgustos familiares.

Si el calor o el cansancio invaden tu cuerpo visitas Helados Paco, de fama nacional, Valencia con sus insuperables horchatas y tronío, no puede compararse con esta Casa.

!!!A divertirse tocan¡¡¡

A. CANO CANO

SULTANA DEL VALLE



De Dios la mano artesana
y la sabia Naturaleza
dotó a la región murciana
de esta Villa soberana
¡Blanca! luz, paz y belleza.

De cuatro sierras hermanas
que la tornan fortaleza,
siendo del Valle sultana,
del Segura una proeza.

El que su regazo pisa
ya no olvida su grandeza,
y solamente divisa
en ella su gran nobleza.

¡Blanca! el pueblo ideal
pueblo donde yo naci,
noté tu encanto celestial
en el seno maternal
donde la vida bebí.

¡Blanca! como el puro armiño,
cielo azul y gran sosiego,
en estos versos te entrego
mi corazón con cariño.

JOSE LUIS LOPEZ MORENO

LAS PIEDRAS DE BLANCA

ADELA LAVEDA PUCHE

Un cristal de CUARZO blanco
es tu nombre de roca dura
tu cielo cubre como un manto azul
una TURQUESA pura.

Un TOPACIO amarillo es tu sol
su luz es AGATA transparente;
su luna y su calor
son de tu vida una fuente.

Un AGATA MARINA formó tu río
con agua transparente, clara;
son helados ZAFIROS
que al pasar susurran...BLANCA.

De ESMERALDAS sembrados tus suelos
a tu huerta dan verdor;
frutales, naranjos y limoneros
son tu riqueza mejor.

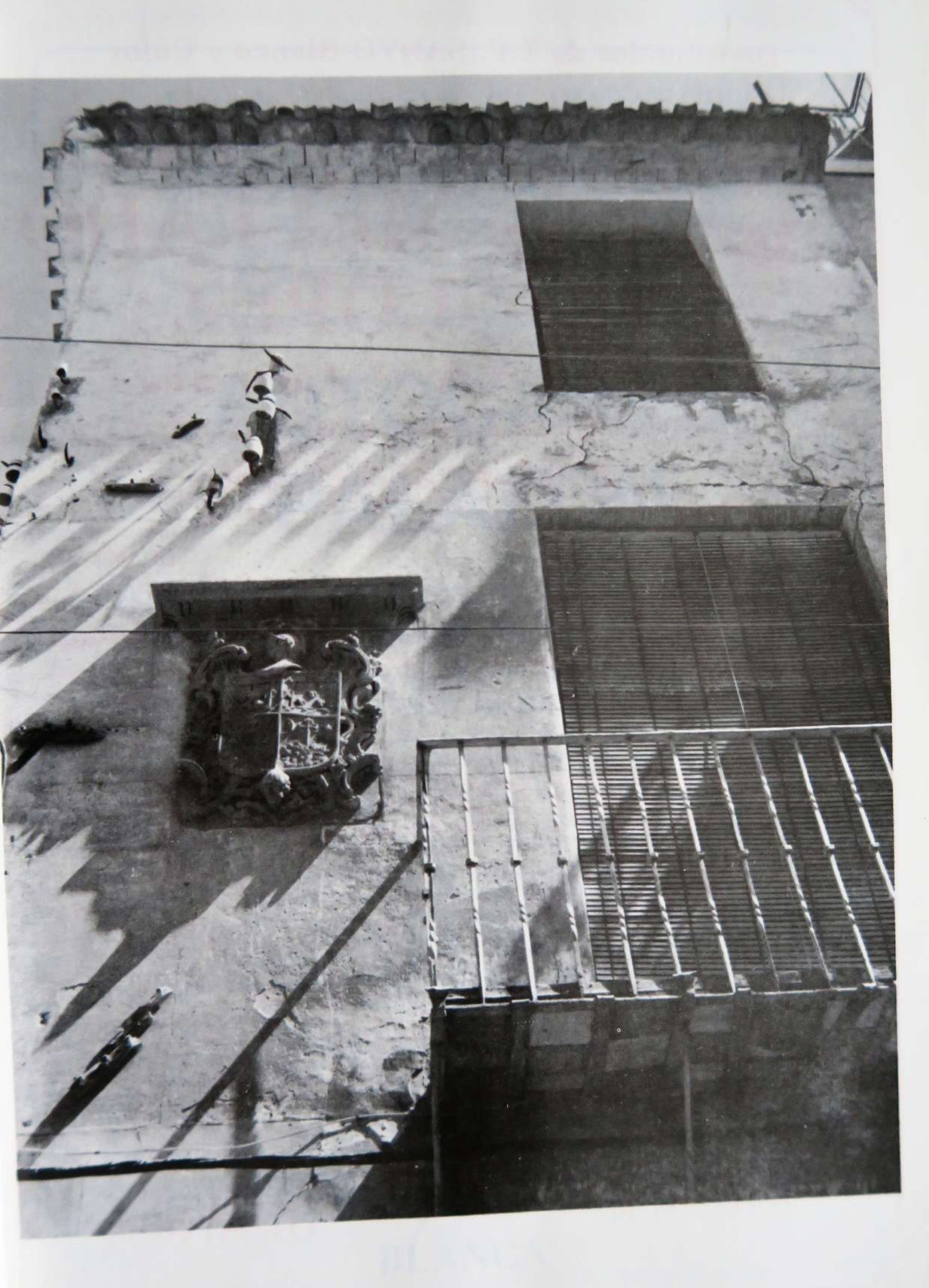
Son piedras de AMATISTAS
las montañas que tu valle rodean
guardando con sus aristas
tan bello rincon de la tierra.

Un JASPE es la sierra
en la que te asientas cual pueblo;
¡Solana, bendita piedra
eres la mejor del suelo!

Hay piedras en casas y calles
llamadas piedras corrientes
son como alfombras mágicas
donde viven y pisan tus gentes.

Gentes cual RUBI, de fuego;
CALCEDONIAS sencillas,
DIAMANTES de valor inmenso,
verdaderas maravillas.

Que fieles a sus costumbres, tradiciones
sus fiestas: a su Patrón
San Roque, a San José, San Pedro
y a su Dolorosa, su amor,
es oro que engarza al pueblo
y hace de tí preciada joya
un reto para la historia.



RECORDANDO A MI PUEBLO

Cuando ya me veo caduco
muy desgastado y maltrecho
y ya con setenta y dos
que son los años que tengo.

Cuando ya tengo dolencias
que me causan sufrimiento
y las llevo con paciencia
con mucho tanto por ciento.

Cuando mis buenos amigos
van desapareciendo
y algo más de media vida
la he vivido en otro pueblo.

Y cuando ya no es posible
volver a vivir de nuevo
donde nací y donde yacen
aquellos que el ser me dieron.

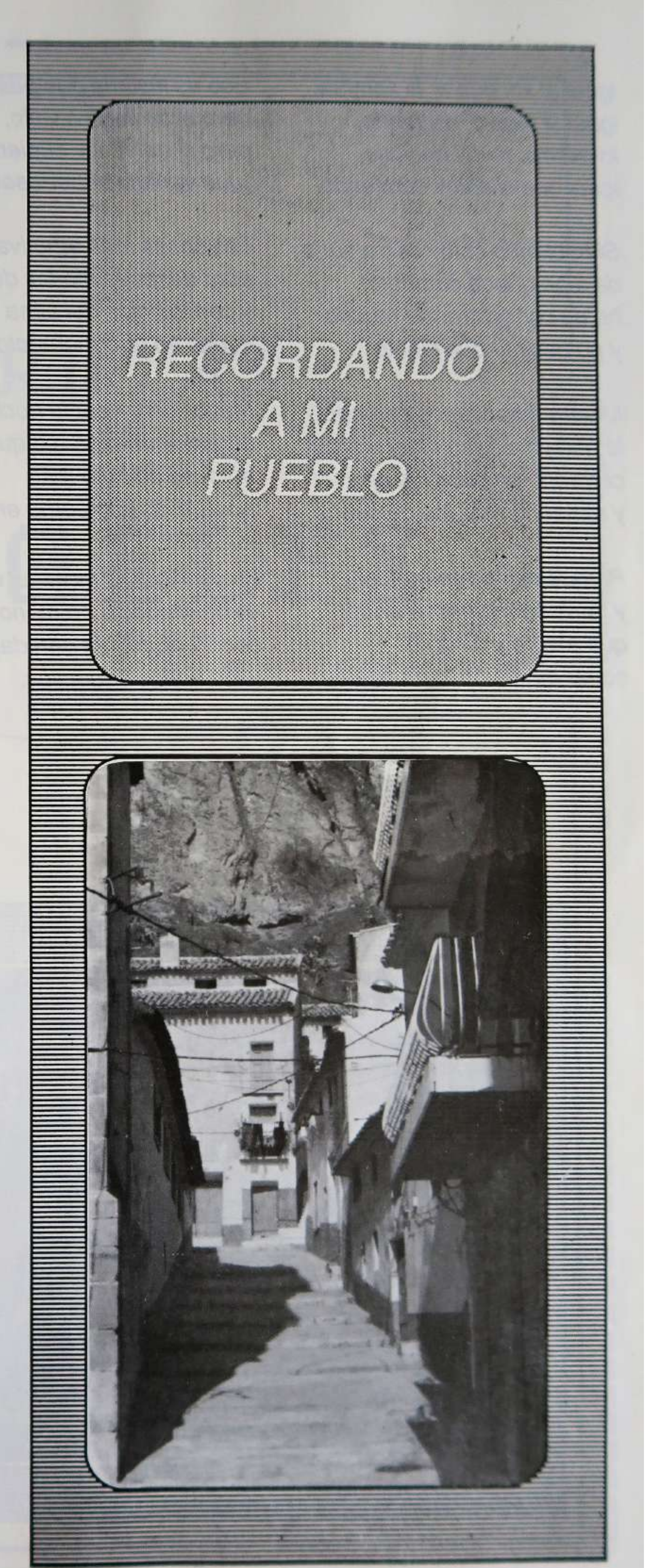
Se mete un "no se qué"
casi a diario en mi cuerpo
que me sube a la cabeza
y me altera lo del centro.

Otras veces, al volver;
se para en el lado izquierdo,
no se el sitio en que lo hace
que atenta contra el resuello.

Lo paso mal pero vuelvo
a sentirme como bueno,
pensando que ya pasó
pero el motivo no ha muerto.

Esto es porque hace años ya
me acosan unos recuerdos
que me traen a la memoria
muchas cosas que se fueron.

Que no se van de mi mente,
que me interrumpen el sueño,
que no "carburo' como en mí
era una costumbre hacerlo.



Igual al sol que a la sombra,
igual si bajo o asciendo,
lo mismo si voy de viaje,
igual que si estoy comiendo.

Si hablando estoy con alguno
de algo quedé contento,
he de concentrarme mucho
y no decir lo que siento.

Mientras hablamos comparo
lo que yo pienso estar viendo,
cerrando un poco los ojos
y abriendo más los de dentro.

Porqué así lo veo mejor
y también molesta menos,
que alegre y nítido es
como mi ilusión lo ha puesto.

Eso es lástima que pase
pero si se llega a viejo,
pero si antes se supiera
¡que ventaja saber eso!

Las cosas más emotivas
para después me las dejo
y con los ojos del alma
verlas en otro momento.

Mayormente por la noche
cuando conmigo me quedo,
entoces disfruto más
porque las veo como en sueño.

Lo de Abarán muchas veces,
lo de Mauricio no menos,
con Ventura, las partidas,
y los amigos aquellos.

El suceso que recuerde
tu también pudieras verlo,
si cierras los ojos bien
y te concentras en ello.

Haz la prueba y te conven
y sabrás lo que hay de cie
por que lo verás mejor
que con los ojos abiertos.

Un buen marido y buen pa
tiene así ganado el cielo
los demás saben su preci
cuando no tiene remedio.

Pero así ha de suceder
para llegar a creerlo,
que lo que tienes no va
si no llegas a perderlo.

AGEO CANO





Camilo José Cela en su "La lengua española tiene mucho que arreglar", aduce: ¿Por qué el de Cuenca no es Cuenco, bodoque el que va de boda y al que los árboles poda no se le llama podenco? En cambio otras documentadas autoridades afirman que el español tiene la supremacía en el concierto universar de las lenguas. Puestas así las cosas cabe la consideración de que el indivíduo se universaliza y todo el mundo tiene razón. Como yo también la tengo debo aprovecharme coyunturalmente hablando de estas ventajas que confiere al individuo el momento historico que se vive.

No sé en qué libro leí (por falta de memoria) eso de que todos somos iguales o el derecho a la igualdad de oportunidades. A mí, particularmente, eso de la igualdad me parece estupendo porque si yo soy igual que el otro lo del otro también me pertenece a mí por identificación de igualdad. Pero el caso es que la autenticidad de estas cosas puede quedar en entredicho. "Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor" (Beltrán Duguesclin) Todos somos iguales, salvo taras, para ir a la "mili"; pero las mujeres no van nada mas que el día de la jura para ver a sus novios. Y conste que están deseando ser reclutadas al estilo homo. Todos somos iguales para votar pero yo no veo la igualdad entre el voto capacitado y el voto añedo. Y ¿cómo puede haber igualdad (elucubraciones) cuando para rellenar un déficit de n puestos se suspende el excedente de n que siempre decuplica el número. Hipoteticamente, si todos estuvieran al mismo nivel...

¡Qué de hechos ocurren en el mundo! Yo aspiraba a ser presidente del gobierno y no voy a llegar ni a municipal..."Caminante, no hay camino; se hace camino al andar".

Se ha criticado acremente lo contrario de esa preconizante igualdad. Hacer tabula rasa del conglomerado social es consecuencia de un espíritu distributivo y justiciero; nada de mansiones señoriales, erradicación de la pobreza de solemnidad. ¡Elogiable deseo! Pero yo creo que es un dúo inseparable, es una constante inevitable con poder metafísico.

Si el imperante deseo colectivo cristalizara y llegara finalmente a consolidarse la dictadura de la máquina, la poesía habría recibido un serio golpe. El sentimiento que pudiera arrancar la idealización de un artefacto. Quizá provocaría una lágrima -cuestión de sensibilidad, -un soneto aun alarde intelectual, apuntaría una lágrima, un poema al niño que sufre, a la madre que llora... y es que la poesia es eso; soñar. - "él murió a la medianoche y ella a los gallos cantar".

Al compás de la rosa de los vientos, la mirada en lontonanza, al otor lado del azul de acá, hay algo que sueña, que vive, que espera...es el signo del par, de las dos casas: dos tierras, dos amores; dos pensamientos, dos flores; un corazón... y otro...

Es curioso que el antagonismo señoree los avatares del destino. Blanca, punto álgido de la comarca otrora; juzgado comarcal, asimismo notaría, también polo fabril es hoy el reverso de esta dotación. Al otro lado de la ecuación solo se lee: trasladado, desplazado, desaparecido. Me viene a la memoria el contado, pesado, dividido, en la cena del rey Baltasar; mas no creo en ese paralelismo porque aquí todavía queda bondad, empuje y sé, porque lo vivo, que se gesta el mejor deseo. Ahora bien, la fuerza de la misma fuerza es muy poderosa y mientras no se vislumbre otra cosa cercenado está el miembro vital. " -Que de noche le mataron al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo.

Tiene...o tenía Blanca de azahar toda una torre del Oro, misterio de endecha bucólica que arranca un suspiro y rinde un requiebro. Ese azahar blanqueño que se fue nos legó el azud de Ojós.

Bienaventurados los...por que ellos verán la Virgen Blanca reinando sobre las alturas que antes ocupaba un simbolo de otra índole. Muchas sierras nos bordean: Ricote, Montoro, Navela, Solana, y ninguna lleva el nombre de Blanca. A lo mejor por eso en nuestro idioma existe la paradoja.

El concepto aristotélico está siendo sustituido por el nuevo sentido funcional de las cosas: todo es más rápido, extremista, dinámico deshumanizado; pero exige un tributo. Y lo cobra inexorablemente. Aunque la engañosa operación del tiempo que por pasar lentamente se hace imperceptible, valores hay transcendentales que se anquilosan y se apagan: responsabilidad, sentido del deber, concepto ético, fe en las cosas perdurables, espiritualidad en la estimación de las...

Si se pierde el respeto al tú y prevalece sólo el ego, se envenena el manantial de la verdad, será el caos y el sollozo estará siempre al umbral de la puerta.

Aquellos periplos aventureros, porque todavía quedaba algo por conocer: Colón, Cortés, Orellana, Pizarro, etc... que dieron patria a un mundo desconocido...; hoy asfixiados por noticias reiterantes, triviales, cosas innecesarias que crean necesidad por martilleo, abandono, y un mundo que no quiere resolver por intereses. Al comprar aflora un pequeño desencanto en el semblante.

Ahora que tanto se oye decir "vivir intensamente" podría oponerse: "Que descansada vida la del que huye del mundanar ruido..."

Yo no se si el mundo va a la nada.

Acuérdome de un chascarrillo que me contaron hace tiempo que puede servir para dar alma a estos apuntes sin ningún plan fatalista:

-Vengo de un lugar al que no volveré nunca!- comentaba un viajante a unos conocidos.

-¿Pues qué pasó?

-Heme allí al anochecer y pregunto por un hotel. "No hay hotel", me respondieron.

-Habrá posada.

-Aquí no hay posada, forastero.

-Aquí las casas particulares no dan albergue.

-Entonces, ¿qué? ¿Dormiste a la interperie? -pregunta uno-

-¡Qué va! Allí no había interperie.

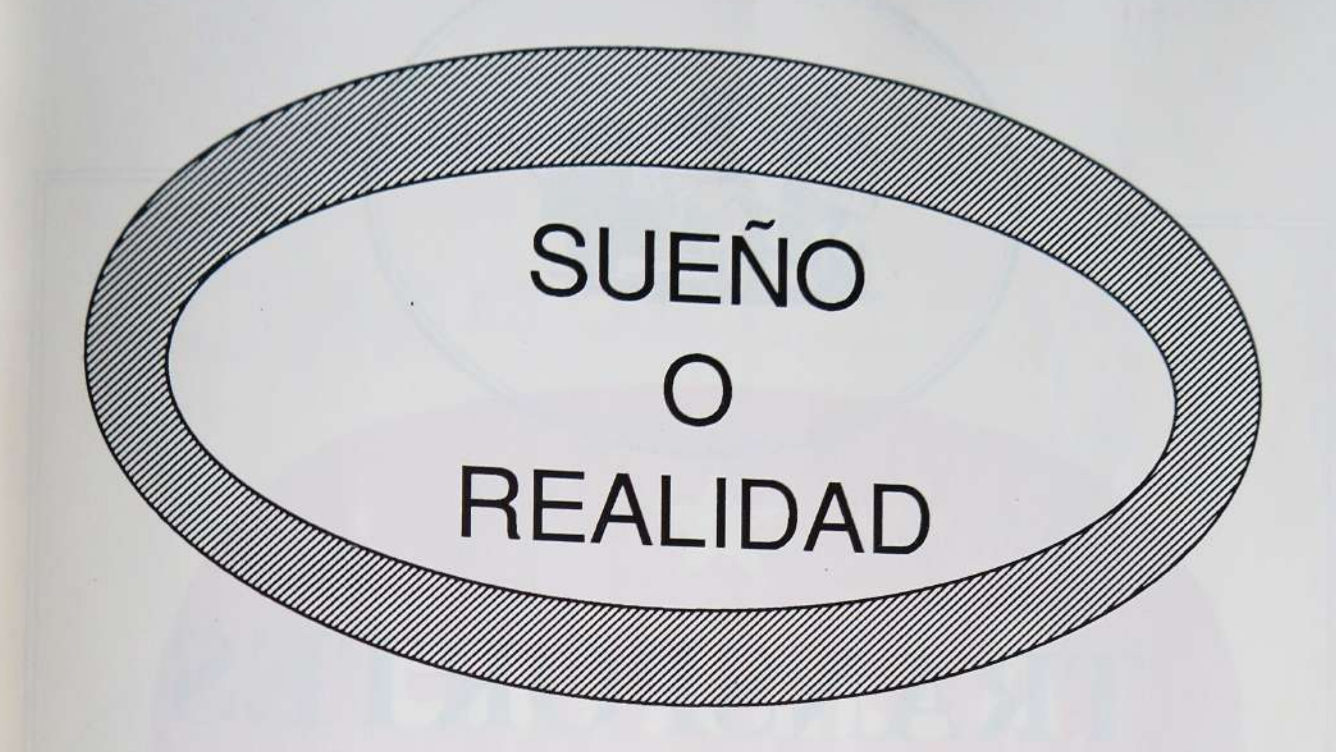
* * *

¿Todo es ruinoso? ¿Todo se presenta apocalíptico? ¿Es negación...?

De pronto viene a mis ojos un rayo de luz otoñal. No es radiante, no es viva. Es de ilusión, de esperanza... Es aprender a amar.

Si esa luz desaparece, en el suelo habrá quedado olvidada una flor.

LUIS MOLINA SANCHEZ



Freud, padre del psicoanálisis, decía que en los sueños se manifiestan aquellos deseos frustrados o aquellas vivencias deseadas que no pudieron hacerse realidad; también el gran poeta Calderón decía que los sueños, sueños son. Yo ante estas afirmaciones me siento molesto y preocupado; porque esta noche, yo, como muchísimos otros hombres, he soñado, sí, pero este sueño tiene para mi una significación especial. Soñar que vuelo, me sucede con mucha frecuencia, pero el vuelo onírico de esta noche me ha llevado a pasear sobre un lugar conocido y a la vez extraño para mi. Sin saber como ni porque, me encontre, de pronto, bajo un cielo luminoso y azul que hacía como de bóveda de una pequeña ciudad de original fisonomía y atractiva belleza; pero lo más interesante era sus hombres y sus costumbres; descendí hasta el suelo para poder contemplar mejor lo que allí sucedía: La gente con cara de satisfacción y aspecto jobial y risueño se movía con fluidez por sus calles, parecía como si para ellos no existiesen los problemas; pude observar como todos y cada uno tenían una ocupación, los obreros tenían puestos de trabajo suficientes, los jóvenes practicaban su deporte favorito en unas instalaciones estupendas, los más chicos en centros recreativos y culturales empleaban su tiempo de ocio; ¿y los abuelos? ¡Ah! Los abuelos maravillosos, paseaban por bonitos jardines en medio de la jauria infantil llenos de gozo y felicidad de ver que su patria chica había conseguido ser lo que ellos soñaron. Para esta gente no existían politicos, odios ni rencores, todos estaban empleados en una tarea común, en hacer a su pueblo más próspero y grande cada día; idea que se transmitía de abuelos a padres, de padres a hijos, generación tras generación. Pero de pronto, sin saber cómo ni por qué, se produjo un cambio brusco en la continuidad de mi sueño, toda aquella gente que apacible parecía, la ciudad entera, cambió de aspecto, sus calles se vistieron de luces, banderas y estandartes; pitos, tambores y un gran estruendo de tracas y cohetes, rompió de forma súbita aquel silencio de otros días, la gente gritaba, entonaba canciones y todos unidos en un fraternal abrazo decían: ¡Viva San Roque! y este viva junto con un iahora, ahora, ahora!...interrumpió mi sueño.

Espero que éste se haga realidad un día y poder quitarle razón a lo que Freud y Calderón decían.

JOSE LUIS LOPEZ MOLINA

FABULA DE LAS MOSCAS Y EL SILLONCICO

EMILIO SOLER

Aun silloncico dé terciopelo
pensando que'ra un manjar
cien mil moscas acudieron
paraicas toa's espicharon
sin po'erse asentar.

Estan toa's encandilas
d'ecia la mosca mas vieja
¡pos si que tie'n toa's gana
de po'erse aponar!

En comedio d'e cá montón
un moscardón con rebanchas,
ponía a las moscas mu anchas
enfilándolas mejor.

¿Esque tindrá albún risorte
de la cencia a'elantá
c'a pretando un botocinco
se la cuelen sin pensar?

U tendrá un bujerico
que metiendo el urinal,
sin hacer chispa d'e juerza
hagan sus necesia's.

Lo mesmo pudiá ser la 'BARA'
con las dos forlas colgá's,
la que to'as quien tenerlla
pa'dar envia a parvás.

¿Es que no ti'en bastante
con la que a tós DIOS nus da?
sea colorá u amarilla
estrecha u esanchá.

Silos vale pá lo mesmo
pá dentarde en tarde usar
y pa'hechar albuna china
si del riñón malo estas.

¡Que zunzurreo! puñefla
se gobernó en el panal,
to'as con el pico afilao
a ver quién picaba más.

Yel día d'e la tormenta
to'era reir y llorar
las moscas sesparramaron
c'a una pa'su roal.
Y la mosca aguela y sabia
se rio'a chorreas
chupándole a su laranja
le d'ijo a toás las d'emas.

'MORALEJA'

Las que piqueis en azucar,
más gordas c'un MARAJA
las que piqueis en CRUZ-VERDE
panzarriba espatarras
anque si te hartas d'e miel
tambien la pu'es espichar.



LA PAZ, UN COMPROMISO INELUDIBLE

1986: Año Iternacional de la Paz

"La Paz es un valor sin fronteras: de Norte a Sur, de Este a Oeste, en todo lugar, un único pueblo unido en una única paz".

1.986 ha sido un año honrado, según el acuerdo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) con el nombre de "Año Internacional de la Paz".

Es evidente que durante estos doce meses no faltarán documentos sobre la paz, ni discursos enfebrecidos, ni acuerdos más o menos hipocritas de las grandes potencias, ni las eternas y casi siempre huecas discursiones sobre el desarme, en que solo no se reduce, sino que aumenta día a día, tampoco faltarán, los simbolismos a granel para incensar la paz. Pero la realidad sigue ahí, en ese panorama de un mundo situado mucho más del lado de la guerra que del lado de la paz, dividido en bloques con zonas de influencia e intervención delimitadas con exacta precisión. No hacemos otra cosa que prepararnos para la guerra y cada vez más ardientemente. "Necesitamos armamento, tenemos que defendernos", dicen algunos. Y no se pueden cerrar los ojos a ese maldito adagio latino "si quieres la paz, prepara la guerra", que sigue siendo el santo y seña de muchas naciones y de incontables intereses inconfesables.

A nadie se le escapá tampoco que en el plano nacional surgen con demasiada frecuencia brotes de violencia, terrorismo o irreconciliación ciega, sin contar las mil formas de intolerancia que clavan sus dientes destructores en la frágil piel de la convivencia. Y si de la esfera internacional y nacional descendemos a ámbitos más cercanos y familiares, también apreciamos ahí unos elevados índices de contaminación. Desde la cuna respiramos un aire de competitividad, prepotencia, egoismo y afirmación explotadora de unos sobre otros. Llegamos así hasta el lugar donde nace la violencia: el propio corazón del hombre.

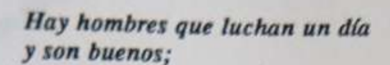
Un año dedicado a la paz no es, de entrada, garantía para una paz engañosamente fácil. Porque la paz no es una bonita palabra, ni un gesto romantico para la galeria, ni siquiera un buen deseo de buena voluntad, sino un costoso trabajo, un empeño constante, un proceso siempre inacabado, un compromiso sin fronteras.

Por esta razón es necesario un análisis serio de la situación, y una profunda convicción de que a pesar de todo la paz es posible.

"DICHOSOS LOS QUE TRABAJAN POR LA PAZ'

JUVENTUDES MARIANAS VICENCIANAS







Hay hombres que luchan un día
y son buenos;

Hay otros que luchan un año
y son mejores;

Pero hay quienes luchan toda la vida:
esos son los imprescindibles.

Bertold Brecht

EL DIA EN QUE EL ARTISTA DESCENCIO A LA TIERRA

Abocado en sus recuerdos, me habló de su ser primero; de su soledad primera; allá donde, sumergido en los líquidos oscuros, su esperanza era mantenida por la palpitación materna, hacia una realidad desconocida de la que nada era posible predecir.

Sólo la mente preclara del demiurgo, loco hacedor del destino, podría explicar por qué los ojos indefensos del niño fueron sorprendidos por esa eclosión impiedosa de colores; por qué la Naturaleza fue cruel al mostrársele en su explendida desnudez a su ser de hombre, y lo sedujo ofreciéndosele en falaz holocausto, como si de una primera nupcia se tratara.

Ella, voluptuosa para el alma sensible, penetró en su dulce, ingenua infancia, tan llena de esencias, colores e imágenes, derramando sobre su corazón ilusionado su íntimo espectro cromático para luego llegar dolorosamente hasta sus manos y así cumplirse la catarsis.

Quién lo hubiera podido rescatar de ese tributo apremiante que la vida nos exige a cada uno; quién le hubiera podido evitar esa soledad inefable que se siente ante el lienzo blanco cuando, sublimando las esperanzas, se intenta paliar la irracionalidad de la existencia.

Así, arrancado de la niñez, entró en la adolescencia, buscando, como Amiel, en cada paisaje un estado de ánimo, y en su eflorescencia se mostró jubiloso al ver compensada toda su desazón en una amorosa exhuberancia que, envuelta en su traje de pureza, no hacía sospechar con qué desmesura habría de cobrarse tanto alborozo y tanta ternura. Al candor primero siguió la premura, la exigencia y la fidelidad que convierten el alma del artista en una cárcel de amor, donde la necesidad y la obligación se confunden en un ambiguo destino y modo de subsistencia denominado genialidad.

Magnificados en el recuerdo han quedado tantas formas y colores que ha entretejido una parte de la existencia del hombre, que arañan dejando estelas de sangre en el alma, cuando sentimos que la vida se nos escapa entre los dedos, como si fuera arena y apenas si nos deja un sentimiento de utilidad que nadie te reclama.

Era muy hermoso cuando la vida sólo era un ofrecimiento, cuando la vida era una larga proyección que nunca llegaba y todo prometía.

Hoy has vuelto a buscar en cada uno de los rincones del paisaje un matiz que te devolviera un sentimiento renovado de tu emoción juvenil pero tus ojos no han conseguido posarse en nada que no te recordara la burla cruel de que todo queda y tú pasas; de que todo permanece, pero tú te vas.

Abrumado por esta desolación, has hecho un último esfuerzo por buscar dentro de tí unas raices que te aferran a un mundo que ya no te pertenece, pero que de una manera ilusoria has dejado posarse en tu alma para salvarte de tus

dias de desarraigo y alejamiento.

Para tu goce íntimo, cuando todos te rodean y ninguno comparte tu silencio, has pintado el más hermoso de tus cuadros; has pintado el instante súbito en que la Naturaleza, desde sus senos preñados de protoplasma fecundo, eclosiona en miles de partículas llenas de vida, ansiosas de luz y oxígeno; has pintado el momento inenarrable y fugaz en que el ser se funde misticamente en el universo, creando un tejido de gérmenes microscópicos, vaporoso y fragil como un velo de himeneo.

Has elevado con la magia de la paleta cada instante del día y de la noche, cada objeto cotidiano, cada sentimiento ocultado por falsa debilidad, a categoría del paradigma.

Dime si alguna fria madrugada neoyorquina has pensado que ya estaba amaneciando por el sorvente: si has imaginado el cielo rosicler, el cincolín de las Cuevas, emergiendo de las aguas meladas del rio; dime si has escuchado una rana despreocupada entre el verdete de la orilla. Dime si has deseado abrir tu ventana y encontrarte sobre el patio materno, bajo un cielo zarco, y mirarte en el púrpura de un geráneo; alzar la mirada y encandilarte en el verdiseco de la solana....

Dime si te has paseado por algún parque y, cerrando los ojos has podido ver el verdegay de los frutales en Abril, el verdinegro de los naranjos; dime si el césped tiene el verdoyo de la hierba en primavera; dime si después de la lluvia has contemplado en otro lugar el presado de los pinos de la sierra de Ricote....

Cuéntame si en el otro lado del mundo la tarde de Mayo es rosmarina. si el atardecer es cardeno y caracho como cuando el sol se pierde detrás de corona; dime si también allí por la noche el cielo es pavonado....

Yo no se si bajo el cielo azul de Prusia del mediodía de Agosto, los rascacielos tienen el color blondo de la torre de la Iglesia; si hay campos en los que sobresalga el múrice de una amapola....

No me has contado si tienes el otoño eternal, flavo y datilado, que vista cada barrio con un matiz diferente; si has extrañado el amusco de la Huerta de Arriba, el peciento del barrio de Bayna, el sombra de Venecia de las callejas del Castillo, el sombra del viejo Montoro, el lívido de las Lomas....

Tampoco me has contado si has soñado con la piel acanelada de la mujer, si has acariciado algún niño de rostro cari que entrecierra sus ojos para sonreirte a lo alto....

Quisiera pensar que ninguno de estos recuerdos te atan ni acongojan. Pero si una punzada hiere tu corazón, nadie podrá salvarte de ti mismo; se descompone todo orden establecido en el iris; los colores se superponen creando un retablo ilusorio que cobra su significado cuando se contempla a través del tamiz de la lejanía.

A MI AMIGO PEDRO CANO HERNANDEZ,
Hijo Predilecto de Blanca,
que tantos proyectos e ilusiones compartimos
hace 20 años.

ALICIA NUÑEZ BRUNTON





17 de Mayo
1986

Inauguración
Biblioteca-
Casa de Cultura
Homenaje al Pintor
Pedro Cano